la hOuppette libérée”
L'ACTUALITÉ TINTINOPHILE | # 19 | novembre 2023

Éditorial

Il n'y a pas que Tintin dans la vie ! Quick et Flupke s'invitent dans ce numéro de *La Houppette* ! En compagnie de l'agent 15, les deux garnements sont en couverture de la dernière revue des Amis de Hergé (lire page 4). Il s'agit d'un beau dessin d'Hergé à l'encre de Chine, enrichi de couleurs par Guy Dessicy, pour le cul-de-lampe de la page de titre de la 4e série des *Exploits de Quick et Flupke*. Hasard du calendrier, le dessin original vient d'être mis en vente et a fait l'objet d'une analyse de Patrice Guérin sur le site Beile (lire page 14). Mais c'est surtout la parution – sous le manteau – du premier tome de *Quick et Flupke, l'absolue intégrale*, qui a attiré notre attention. Incroyable ouvrage dû à quelques passionnés, tiré à 100 exemplaires, cet exceptionnel travail de recensement des 316 gags créés par Hergé entre 1930 et 1941, de l'historique de leurs parutions (en périodique et en album) et de leurs transformations, ne sera malheureusement pas disponible pour le grand public… Cela nous permet de nous interroger une nouvelle fois sur le gouffre abyssal qui se creuse petit à petit entre la politique éditoriale des éditions Moulinsart et l'attente des tintinophiles. Malheureusement, dans leur tour d'ivoire, les cadres de Tintin*imaginatio* ne les entendent pas…

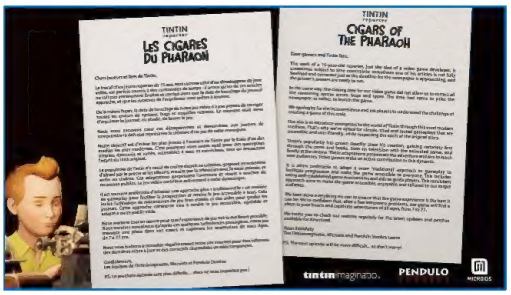
Succès pour *Tintin* à la Maison de la radio et de la musique

Nous avons eu la chance d'assister le 17 novembre au concert fiction *Tintin au Tibet* avec l'Orchestre national de France et la troupe de la Comédie-Française au Studio 104 de la Maison de la radio et de la musique. Après des mois de préparation, acteurs et musiciens ont tout donné pour un évènement exceptionnel où l'on sentait – au-delà du professionnalisme – toute la passion qui a animé le travail des équipes sous la houlette du réalisateur, Benjamin Abitan. Une mention spéciale pour les deux bruiteuses, Sophie Bissantz et Élodie Fiat, totalement prises dans l'action elles aussi… Les enfants, très nombreux le 17 novembre, ne s'y sont pas trompés, manifestant leur enthousiasme. Un seul regret dans la salle, la projection des cases de l'album d'Hergé sur des écrans trop petits s'est révélée un peu chiche. Mais cela ne manquera pas lors de la diffusion en podcast ! Une fois n'est pas coutume, renvoyons simplement au compte rendu complet – illustré de splendides photos – qui a été mis en ligne sur le site tintin.com : « Une soirée à Radio France avec Tintin ».

© Matou 2023

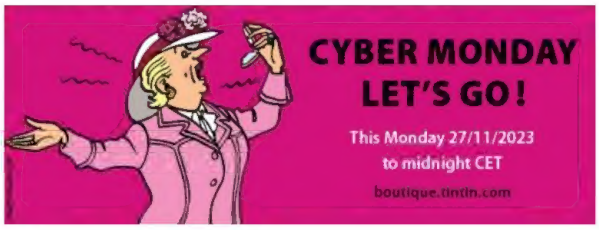
Mauvais départ pour *Tintin reporter. Les Cigares du Pharaon*

En avril 2020, Microids et Moulinsart (maintenant Tintin*imaginatio*) annonçaient la signature d'un accord pour la création d'un nouveau jeu Tintin pour PC et consoles. Développé par la société espagnole Pendulo Studios, les premières images de *Tintin reporter. Les Cigares du Pharaon* étaient diffusées en août 2022 (*La Houppette* #09). Les joueurs et les spécialistes, très actifs sur les réseaux sociaux, attendaient beaucoup de ce jeu vidéo et leurs premières impressions semblaient plutôt bonnes (*La Houppette* #15, #16 et #18). Le jeu a finalement été lancé dans le commerce début novembre mais, à part *L'Éclaireur*, le site de conseils et d'avis de la FNAC, qui titre le 7 novembre « Pourquoi la sortie du jeu Tintin Reporter : Les Cigares du Pharaon est un événement ? », on peut dire que c'est la douche froide : « *Une purge* », « *Le nouveau jeu Tintin n'est pas bon… et c'est dommage* », « *Pas à la hauteur de ses ambitions ?* » Les premières critiques des spécialistes sont calamiteuses. Les gamers ont été échaudés par les nombreux bugs et imperfections du jeu. Au point que Tintin*imaginatio*, Microids et Pendulo Studios ont dû publier un communiqué pour annoncer que des mises à jour et des correctifs seront bientôt disponibles en téléchargement. Patience…



Black Friday et *Cyber Monday* sont dans un bateau…

Le *Black Friday* de la boutique Tintin n'a pas dû rencontrer le succès espéré puisque, deux jours plus tard, elle a lancé son *Cyber Monday* sur le même principe : à partir de 77€ de commande, l'expédition est gratuite et on reçoit un « cadeau surprise ». Les annonces publicitaires reçues sont entièrement rédigées dans la langue de Shakespeare, sans doute pour bien montrer la dimension internationale du petit reporter belge vantée par Tintin*imaginatio* (dommage la Grande-Bretagne et la Suisse sont exclues de l'offre !). On note au passage quelques nouveautés sur le site de la boutique : les calendriers et agendas 2024 (*La Houppette* #16) et de nouveaux posters et cahiers sur le thème du *Lotus bleu*.



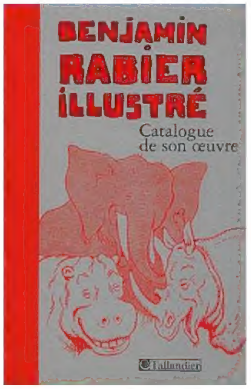
Tiens, voilà du Tintin !

Par Albert Algoud

Tiens, voilà des Tintin ! Deuxième partie

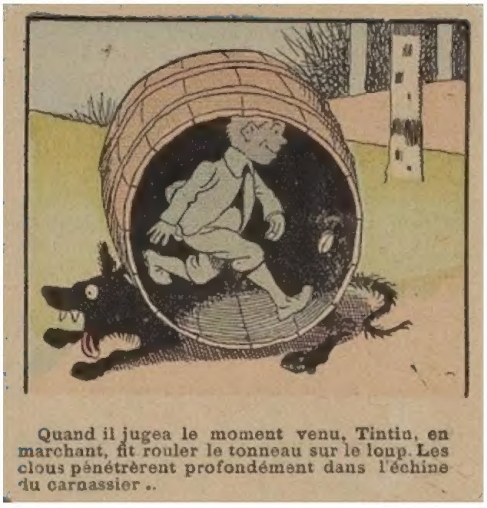
S'il n'est pas question de douter de la prééminence que le Tintin d'Hergé occupe dans nos cœurs et dans nos esprits, force est pourtant de reconnaître l'existence d'autres Tintin… En relevant d'éventuelles ressemblances, tout en vérifiant l'antériorité ou non de ces homonymes, nous pourrons nous demander si Hergé eut connaissance ou non de ces Tintin quand il créa le sien…

De Tintin et le loup à Tintin et Milou…



À la page 86 de l'ouvrage *Benjamin Rabier Illustré. Catalogue de son œuvre* (Tallandier, 2003) est reproduite une planche intitulée « Tintin et le loup, par Benjamin Rabier », spécialement éditée pour la chocolaterie Louit Frères & Cie. Cette planche a été insérée dans le magazine *La Jeunesse Illustrée* n° 5 du 29 mars 1903. Au chapitre IV, dans la section « Publicité » de ce catalogue, mention est faite de six « Historiettes en 12 dessins », dont trois ont pour héros un certain Tintin et ont été publiée dans ce journal. Il s'agit de « Tintin et le Loup » mais aussi de deux autres planches : « Les Bulles de Savon » (n° 11 du 10 mai 1903) et « Tintin et les deux Canards » (n° 12 du 17 mai 1903). Ce jeune garçon au visage rond porte un pantalon de golf et est parfois flanqué d'un petit chien blanc, Médor…

D'irréfutable façon, ces planches attestent la présence d'un personnage appelé Tintin, bien antérieur au personnage homonyme qu'Hergé dessinera vingt-six ans plus tard dans *Le Petit Vingtième*. La maquette de ce supplément du *Vingtième siècle* destiné aux enfants présentait d'ailleurs de grandes similitudes avec la maquette de *La jeunesse Illustrée*. Ce magazine, qui parut de 1903 à 1935, fut un des premiers journaux pour enfants à accorder une place privilégiée à la bande dessinée. Benjamin Rabier y collabora régulièrement. Il y a tout lieu de penser qu'Hergé connaissait cette publication, soit qu'on la lui ait offerte quand il était enfant, soit qu'il en ai pris connaissance via son mentor l'abbé Wallez quand celui-ci lui confia la direction du *Petit Vingtième*. La ressemblance entre le Tintin de Benjamin Rabier et celui d'Hergé nous amène donc à poser une question cruciale. En dépit de son génie créatif, Hergé, ne pourrait-il pas se voir reprocher d'avoir procédé à « une adaptation non autorisée » de certaines œuvres de Benjamin Rabier ? **À suivre.**


Quand il jugea le moment venu, Tintin, en marchant, fit rouler le tonneau sur le loup. Les clous pénétrèrent profondément dans l'échine du carnassier..

Illustrations : une case de « Tintin et le loup », *La Jeunesse Illustrée*, 1903 © Benjamin Rabier. À droite, Hervé Bourhis et Terreur graphique confondent Onésime (voir *La Houppette* #18) et Tintin-Lutin dans leur néanmoins excellent *Petit livre de la bande dessinée* (Dargaud, 2014). Erreur repérée sur Clins d'œil et gros cigares.

Du côté des associations

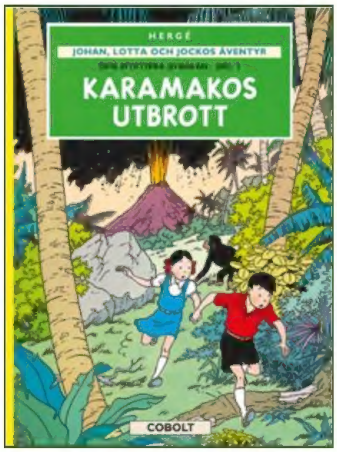
Au nom des associations…

Il fut un temps où Tonnerre de l'Est ! s'appelait Tintin en Lorraine ; l'association catalane 1001 (prononcez Milou) répondait au nom de TintinCat ; le Club Argentino de Tintin n'était pas encore devenu Mil Rayos!; nos amis suédois de Generation T avaient choisi comme nom Generation Tintin ; Tintin c'est nous ne s'était pas encore transformé en Les Tintinophiles c'est nous… Mais ça, c'était avant la mise au pas de l'ayant droit – au nom de la marque Tintin – à la fin des années 2000, avant que les foudres de la société anciennement connue sous le nom de Moulinsart ne se soient abattues sur ces associations sans but lucratif dont le seul objectif était (et reste !) de célébrer et de promouvoir l'œuvre d'Hergé… C'est au tour de l'association L'Tintin du Montceau (*La Houppette* #17) de devoir changer de nom (on ne l'avait pas vu venir celle-là !). Depuis une assemblée générale extraordinaire du 21 novembre, elle s'appelle Tintinnabuler au Montceau (voir page 12).

Élections au conseil d'administration des Amis de Hergé

La revue n° 76 (automne 2023) devrait être dans les boîtes aux lettres des ADH à l'heure où nous bouclons, on ne vous dévoile donc rien de l'alléchant sommaire ! Plusieurs feuillets d'information accompagnent la revue comme le traditionnel appel à cotisation ou les bons de souscription pour les tirages de tête de deux ouvrages à paraître en mars prochain : *Demain Tintin ? Entretiens avec « 7 fils de Tintin »* de Renaud Nattiez, aux éditions 1000 Sabords, et *Tintin au-delà des idées reçues – 22 contre-vérités sur Hergé et son œuvre* de Patrice Guérin, aux Impressions Nouvelles. On note aussi la belle initiative des ADH : l'organisation d'un concours de vidéos pour les jeunes de moins de quinze ans ! Le palmarès sera dévoilé lors de la 39e Journée annuelle, le samedi 9 mars 2024 à Nivelles. Les meilleurs films seront projetés à cette occasion puis seront visibles sur Youtube pendant un an. Enfin, en février 2024, les élections au conseil d'administration des ADH auront lieu par voie électronique. Une occasion de permettre à l'association « *de se rajeunir et de se féminiser afin d'évoluer et de rester, dans les années à venir, la référence des tintinophiles.* »

Glögg et *Julmust* pour le Noël de Generation T !



Generation T a diffusé sa lettre d'information n° 57. L'association lance en particulier un appel à contribution pour le numéro de sa revue annuelle *Tintinism* 2024 ! Au-delà des informations sur l'actualité tintinophile, notons que l'association suédoise reprend cette année sa vieille tradition des rencontres « de l'Avent ». Le 14 décembre, dans la vieille ville de Stockholm, non loin du marché de Noël, les membres pourront ainsi écouter des chants de Noël et déguster du *Glögg* (vin chaud aux épices) ou du *Julmust* (boisson à base d'eau gazeuse, de sucre, d'extraits de houblon et de malt, d'épices, de caramel…) accompagné de pains d'épices et de pâtisseries ! Purée ! On ferait bien le voyage ! Notons également – pour les bibliotintinophiles – qu'en Suède, les albums de *Jo, Zette et Jocko* sont épuisés depuis les années 1980. L'éditeur Cobolt vient de republier les deux premiers de la série sous couverture cartonnée dans une nouvelle traduction de Björn Wahlberg, qui signe également les avant-propos. Pour cette édition, le traducteur a également obtenu de Casterman et Tintin*imaginatio* la correction d'erreurs – repérées dans son enfance ! – dans certains dessins, notamment des flèches de phylactères qui pointent vers le mauvais locuteur…

Pendant ce temps en Catalogne

En Catalogne, le dernier jeudi *tintinaire* de 2023 organisé par 1001 s'est tenu le 30 novembre. David Baker-Xifort a donné une conférence intitulée « Tintin en catalan : célébrer le centenaire des éditions Joventut » suivie d'une discussion avec les membres. L'association, qui poursuivra l'organisation de ses rencontres en 2024, a également diffusé un rappel pour la date limite du second concours de photographies tintinophiles Joan Trulls (*La Houppette* #17). De son côté, l'infatigable Joan-Llop De la Flota a diffusé *El Petit Milú* n° 29 de novembre 2023. Au sommaire se succèdent des pages pédagogiques pour les enfants sur les avalanches, l'affiche publicitaire Tintin Orange, l'histoire de la marine, des leçons d'anglais et de français avec l'aide de *Tintin*, des jeux variés et des exercices de coloriages…

Assemblée générale de Tonnerre de l'Est !

Le samedi 16 décembre, Tonnerre de l'Est ! tiendra son assemblée générale à l'hôtel Ibis-Styles de Laxou-Nancy. À l'ordre du jour : accueil à partir de 19 heures, bilan moral, d'activités et rapport financier (sérieux mais jovial). La parole sera ensuite donnée aux adhérents pour les questions diverses. On y débattra sans aucun doute de l'avenir de l'association. Le 13 novembre, le président, Éric Senet, a en effet lancé une « *réflexion sur le devenir de Tonnerre de l'Est !* » Après deux années chahutées par la crise sanitaire et deux AG annulées, la mort d'Olivier Martin, principal artisan du *Petit Vingt et Unième*, bulletin de l'association (*La Houppette* #09), a « *laissé un grand vide brisant net une dynamique dont il avait la primeur.* » Le nombre d'adhérents est également en baisse. Tout cela amène le président à solliciter les membres « *pour réfléchir ensemble au fonctionnement de l'association* » (vie de l'association, présence sur le Web et les réseaux sociaux, flux d'informations, rencontres des membres, contenu et périodicité du magazine, etc.). Après des débats que l'on espère fructueux, les adhérents passeront au verre de l'amitié et pourront visiter une petite exposition. Puis, le souper festif sera ponctué de surprises pour petits et grands…

Cours toujours, mon Tintin !

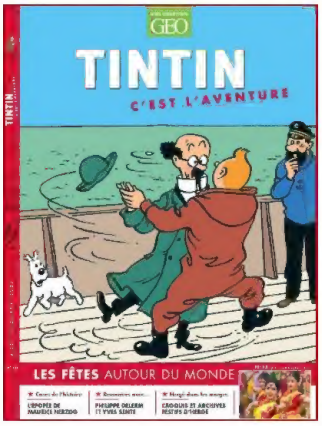
« *Dans un album de bandes dessinées, l'attitude du héros (courant, marchant, debout immobile, assis, couché) est un élément déterminant de ce genre de littérature. Le héros peut aussi ramper, grimper, tomber, plonger, nager, se noyer, escalader, sauter, etc. Dans les divers scénarios des albums, l'attitude de Tintin concourt vigoureusement à matérialiser le récit et à soutenir l'intérêt du lecteur.* » Sur le thème « Cours toujours, mon Tintin », la Faculté Tryphon Tournesol de tintinologie (FTTT) tiendra sa 52e session le samedi 18 mai 2024 dans les locaux et sous le couvert de la loge « Action et Progrès » à Bruxelles. La FTTT a diffusé un appel à contribution à cette session : « *En attendant, que ceux qui se sentent attirés par ce thème (ou par un autre, tout fait farine au bon moulin), n'hésitent pas à préparer une intervention, voire une saynète ou même le simulacre de quelques acrobaties sans danger pour eux-mêmes, leurs voisins et le mobilier. C'est avec un plaisir gourmand que nous attendons leur contribution.* » La FTTT a été fondée en 1991 par Paul Danblon (Recteur Magnifique † 8 février 2018), Harry Swerts (Grand Appariteur † 23 juin 2017) et quelques autres…

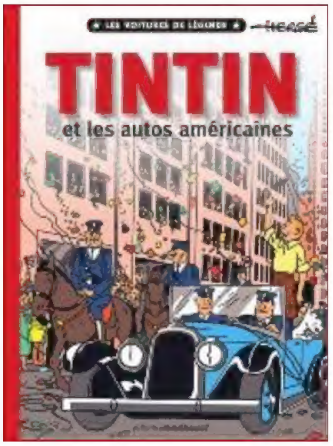
Photos : 43e session de la FTTT, le 23 octobre 2016, en les locaux de la loge « Les Trois Niveaux » à Ostende sur le thème « Tintin vide son grenier ». En haut, l'entrée de la secte Kih-Oskh. En bas, le 1er Appariteur et Nestorine © Matou

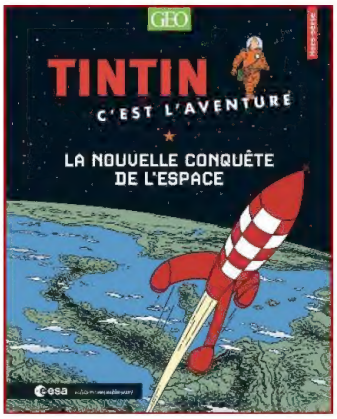
Bibliographie d'un mythe

L'aventure, les voitures et l'espace

« Les fêtes autour du monde » sont à l'honneur du numéro 18 de *Tintin c'est l'aventure* (*Geo* et Moulinsart) sorti le 29 novembre. Au sommaire, on retiendra 16 pages de croquis et de planches inédites d'Hergé sur la thématique de la fête ou un entretien avec l'écrivain Philippe Delerm et le scénariste Yves Sente. On pourra acheter, en offre jumelée, un petit livre sur les objets mythiques des *Aventures de Tintin* réunissant des textes du journaliste Jean-Michel Coblence. Le second tome des *Voitures de Légende* (*Tintin et les autos américaines*) a été publié le 8 novembre. Un tiers du livre est consacré à des reproductions de planches entières des albums, on ne voit pas bien l'intérêt. Un seul volume aurait été largement suffisant ! Après le fiasco rédactionnel de *Tintin et les autos européennes* (bourré d'erreurs selon certains), on constate des progrès. Le nom des auteurs est cette fois indiqué et l'éditeur a fait relire son projet à un spécialiste de l'automobile qui avait protesté à la sortie du premier volume. Moulinsart a pris en compte ses remarques tout en oubliant de le remercier… Enfin, réalisé en collaboration avec l'Agence spatiale européenne (ESA), le nouveau hors-série de *Tintin c'est l'aventure* intitulé *La Nouvelle Conquête de l'espace* sera présenté en avant-première au musée Hergé le 3 décembre et diffusé en points de vente le 13 décembre.







Le Procès Tintin et *Tintin en droit*

Voici une nouveauté : tout est dit, discrètement, dans le résumé : « *Après 1968, Tintin, tranquille héros de bande dessinée, fut découvert par les cuistres. Depuis, lui-même, ses amis, son chien, sont l'objet de théories farfelues et d'un procès permanent de leurs mœurs et opinions – en particulier politiques.* » Les éditions du Verbe Haut publient *Le Procès Tintin* de Martin Peltier, écrivain, journaliste et militant politique français à la droite de l'extrême droite, visiblement antisémite et révisionniste. « *Il traite ici, enfin, un sujet qu'il connaît* », souligne l'éditeur. Dommage alors qu'il écrive « Georges Rémi » et pompe plusieurs auteurs sans les citer… Avouons que l'ouvrage nous est tombé des mains. La thèse principale concerne *Le Lotus bleu*, qui ne serait pas un album charnière ! Je retourne à mes cuistreries… Il se confirme que *Tintin en droit*, sous la direction de Jérémy Heymann, devrait paraître l'année prochaine chez LexisNexis (*La Houppette* #17). Un court résumé et une couverture – peut-être provisoire – ont été diffusés : « *Cet ouvrage propose une lecture juridique des* Aventures de Tintin *au travers un très large champ disciplinaire et thématique. Près de 40 contributions illustrées décryptent l'univers des* Aventures de Tintin *sous le prisme du Droit : droit des personnes, droit administratif, droit des contrats, droit des affaires, droit de la santé, droit du tourisme, droit des brevets, etc.* »

En bref et en vrac…

Continuons avec un intéressant et complet entretien (« Tintin un géant aux pieds d'argile », que l'on peut facilement traduire en ligne) avec Jean-Pierre Levée à propos de son livre (en néerlandais) *Les millions perdus de Tintin, les secrets des héritiers d'Hergé* (*La Houppette* #17 et #18). Notons que, à la suite des retombées médias positives, le livre s'est bien vendu aux Pays-Bas et que l'éditeur Just Publishers a déjà effectué une réimpression (sans changement). La publication de la traduction en français est prévue, on espère dans les mois qui viennent… Pour *Le Figaro Magazine* du 25 novembre, « Tintin est éternel ». Et de signaler, entre autres, la parution aux Presses universitaires de l'ICES d'un petit ouvrage titré Les Aventures de Tintin *: une histoire éternelle, un récit universel*. Il s'agit des actes d'une journée d'étude qui s'est tenue le 1er décembre 2022 à l'Institut catholique d'études supérieures (La Houppette #11). Citons aussi plusieurs nouvelles chroniques de *Boulevard BD* par Laurent Lafourcade : *Tintin ou l'accès à soi* de Philippe Ratte, *La tintinophilie en 300 questions* et la nouvelle édition des *Coulisses d'Hergé* de Patrick Mérand. On nous signale également les deux pages consacrées aux *Bijoux de la Castafiore* dans *100 ans de Bande Dessinée* de Yaneck Chareyre chez Larousse. Enfin, pour terminer ce rapide survol, je me permets de renvoyer à mon compte rendu complet (« Planches et bulles de près ») sur le site En Attendant Nadeau de *Bande dessinée. Anatomie d'un art* de Damien MacDonald (*La Houppette* #18).

Échos parodiques

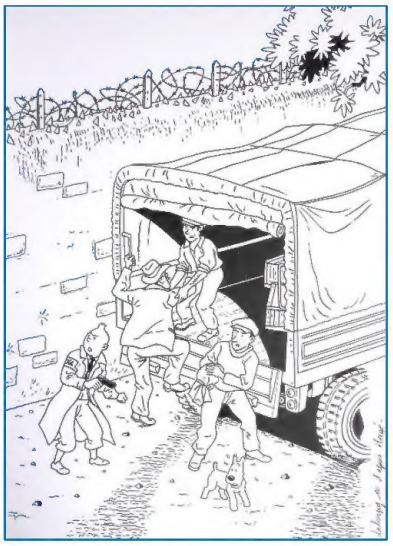
Dupond et Dupont sont toujours là pour voler au secours des dessinateurs de presse qui croquent l'actualité avec bonheur… Ci-dessous, deux dessins font référence au procès très médiatisé d'Éric Dupond-Moretti, le ministre français de la Justice, devant la Cour de justice de la République : Truant de Cartooning for Peace sur son Instagram le 6 novembre et Julien Couty pour la lettre d'information de *Télérama* du 12 novembre. Éric Dupond-Moretti a été relaxé le 29 novembre. En Belgique, la ministre du Climat et de l'Environnement, Zakia Khattabi, a déclenché une polémique en hésitant à qualifier le Hamas de groupe terroriste, ce qui nous vaut ce dessin de Dubus dans *La Libre Belgique* du 23 novembre.

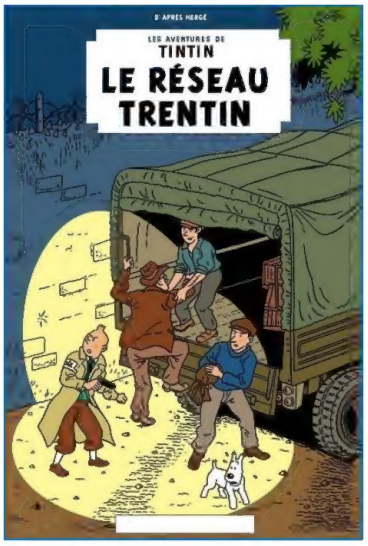
Dupond-Moretti et Dupont-Moretti

ZAKIA ET KHATTABI
LE HAMAS N'EST PAS UN GROUPE TERRORISTE
JE DIRAIS MÊME PLUS LE HAMAS EST UN TROUPE GERRORISTE
Cour de justice européenne
Dubus

Revoilà le mythique sparadrap d'Hergé ! On est habitué à en entendre parler régulièrement dans les studios de radio ou sur les plateaux de télévision. Un peu moins chez les dessinateurs. On se souvient qu'un hommage tintinophile et anonyme à la résistance de l'Ukraine face à la guerre menée sur son sol par la Russie avait circulé sur Internet en 2022 (*La Houppette* #05). Mais l'ours russe reprend du poil de la bête ! Dans *Marianne* du 23 novembre, un article titré « Tintin sur le front ukrainien » ironise sur les « experts », anciens hauts gradés de l'armée, « *qui ont leur ronds de serviette sur les plateaux médiatiques* » et sont « *régulièrement démentis par les faits* »… Le dessinateur Besse en profite pour une allusion à *Tintin* et au sparadrap du capitaine Haddock !

Nous avions déjà signalé l'intérêt de Zac Deloupy pour l'œuvre d'Hergé et en particulier sa magnifique illustration *Tintin à Ouessant* (*La Houppette* #09). Deloupy s'est fait connaître des bédéphiles avec les aventures de la librairie L'Introuvable (avec Alep, cinq tomes parus : *L'Introuvable*, *Faussaires*, *Lucia au Havre*, *Le collectionneur* et *L'affaire Chaland*, éditions Jarjille). Mais le dessinateur a de nombreuses autres cordes à son arc : illustrateur, affichiste, dessinateur de presse (*Siné mensuel*, *La Brèche*) et auteur d'une vingtaine d'autres albums dont les remarquables *Algériennes* et *Appelés d'Algérie* avec Meralli (Marabout). On lui doit aussi le jubilatoire *Comixland* (avec Alep) sur « *la vie et la mort d'un bédéphile obsessionnel* » et « *les aspects les plus sombres de la "collectionnite"* » (le tout à découvrir sur le site de Deloupy).





© Zac Deloupy 2023

Dans *Faussaires*, les héros de la librairie L'Introuvable remontent la piste du « Graal » : une aventure inédite de Tintin ! Selon le résumé, « *Ce qu'ils vont découvrir va secouer non seulement le monde de la bande dessinée mais aussi provoquer dans leur entourage un séisme tel que personne n'en sortira indemne.* » Deloupy n'avait jamais montré le dessin original qui a servi à la fausse couverture imaginée pour cet album. C'est chose faite sur sa page Facebook ! Quel dommage que *Tintin* ne puisse pas être repris, Deloupy serait un sérieux prétendant à cet exercice… Le dessinateur donne rendez-vous à ses fans sur le stand des éditions Jarjille au prochain Festival international de la bande dessinée d'Angoulême du 25 au 28 janvier prochain.

Chaque mois, grâce à l'inlassable travail de recherche de quelques spécialistes des parodies, nous découvrons sur les réseaux sociaux de nouveaux hommages aux personnages d'Hergé par des artistes aux États-Unis, en Asie ou ailleurs… Certains d'entre eux reçoivent parfois des menaces des zélées juristes de Tintin*imaginatio* ! Dernière découverte en date : Ramblingtin, un créateur d'art digital autour de l'univers de petit reporter.

© Ramblingtin 2023

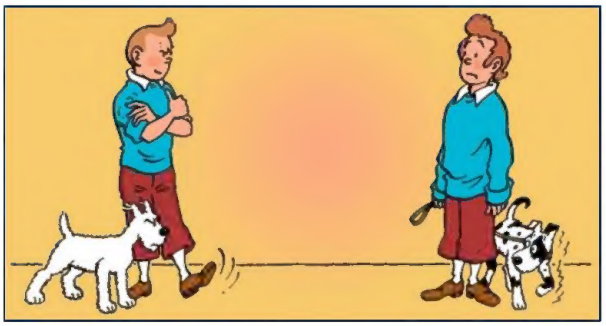
En bref, en vrac et à suivre

Les fantômes de la tombe d'Hergé

« *Les cimetières font partie intégrante du patrimoine bruxellois. Ils regorgent de monuments remarquables et abritent les sépultures de personnalités qui ont marqué l'Histoire.* » On apprend, dans *La Capitale* du 23 novembre au fil d'un article titré « Les sépultures d'importance historique locale préservées », qu'un arrêté visant à préserver les cimetières de Bruxelles est dans les tuyaux du gouvernement bruxellois. Le quotidien accroche ainsi son lectorat : « *Une légende raconte qu'à la Toussaint, Tintin vient rendre hommage à son créateur. Pour apercevoir le célèbre fantôme, il faut se rendre au cimetière d'Uccle-Dieweg qui abrite la dernière demeure d'Hergé.* » Le bucolique cimetière du Dieweg à Uccle, impressionnant mélange de pierres, de ferronneries et de végétal, est devenu un lieu de promenade incontournable de la capitale belge, en particulier lors des balades tintinophiles sur les traces d'Hergé… Désaffecté depuis 1958 et classé depuis 1997, de rares inhumations ont eu lieu après la fin des années 1950 par dérogation spéciale dont ont pu bénéficier Hergé et, par anticipation, son épouse Fanny, remarié avec Nick Rodwell…

Photos : à gauche, une vue du cimetière © Cimetière du Dieweg. À droite, lors d'une vadrouille à Bruxelles, le 1er mars 2018, Patrice Guérin et Philippe Goddin se recueillent avec le futur rédacteur de *La Houppette* devant la tombe d'Hergé © Matou

Ventes aux enchères et mise en garde

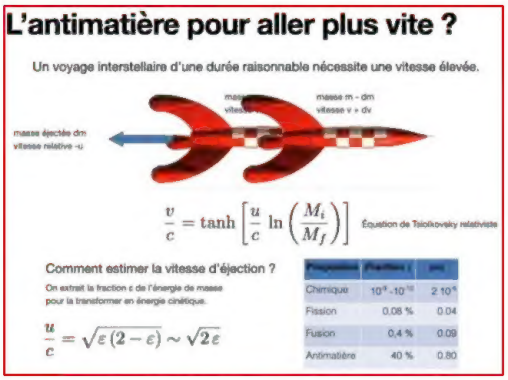


© Hergé/Tintin*imaginatio* 2023

Plusieurs ventes aux enchères (*La Houppette* #18) ont attiré l'attention des médias. Le 16 novembre, le *Huffington Post* a mis un sujet en ligne : « BD : Des planches de Tintin et Astérix mises aux enchères, un combat de titans ». À ce « petit » jeu en salles de vente, Tintin gagne le match contre Astérix. Le crayonné de la page 48 de *Coke en stock* a été adjugé 120 000 € alors que la planche 25 encrée des *Lauriers de César* est partie à 113 550 €. On retrouvera en ligne les résultats de la vente du 16 novembre « Bande Dessinée & Illustration » de Daniel Maghen Enchères et de la vente du 18 novembre « Bande dessinée » d'Artcurial. Le 23 novembre, *Le Magazine des enchères* annonçait la dispersion d'une belle collection d'albums dans une vente organisée le 28 novembre par Interenchères (« Une collection Tintin aux enchères près de Chartres »). Signalons que dans une mise en garde – non documentée – mise en ligne le 13 novembre sur tintin.com, l'ayant droit d'Hergé est intervenu pour mettre les choses au point : « *On pourrait penser que, parce qu'ils sont présentés dans le cadre officiel des maisons de ventes aux enchères, les artefacts hergéens mis sur le marché sont tous authentiques. Cela n'est pas le cas.* » indique le site (« Ventes aux enchères : la vigilance est de mise »).

Les aventures de la fusée lunaire

La fusée lunaire d'Hergé continue d'inspirer l'imaginaire collectif… Celle-ci (à droite) a été vue dans un jardin d'enfants à Strasbourg et la photo a été diffusée sur la page Facebook de L'Amphi de l'Université de Klow. On remercie Laurent Thibeaud qui a pensé à *La Houppette* début novembre lors du premier festival d'astronomie immersif et interactif Explor'Espace à Montrouge. Il nous envoie cette photo d'une rétrospective insolite de la conquête spatiale. Enfin, le 2 novembre, Roland Lehoucq, astrophysicien au Commissariat à l'énergie atomique et coauteur de *Mais où est le Temple du Soleil*, a donné une conférence sur « L'antimatière entre fiction et réalité » lors du festival international de science-fiction *Les Utopiales*. L'une de ses diapositives a attiré l'attention d'Éric qui a partagé sa trouvaille.


L'antimatière pour aller plus vite ?
Un voyage interstellaire d'une durée raisonnable nécessite une vitesse élevée.
masse éjectée dm
vitesse relative -u
masse m - dm
vitesse v + dv
$\frac{v}{c} = \tanh\left[\frac{u}{c}\ln\left(\frac{M_i}{M_f}\right)\right]$
Équation de Tsiolkovsky relativiste
Comment estimer la vitesse d'éjection ?
On extrait la fraction ε de l'énergie de masse pour la transformer en énergie cinétique.
$\frac{u}{c} = \sqrt{\varepsilon(2-\varepsilon)} \sim \sqrt{2\varepsilon}$
Chimique
Fission 0.08 %
Fusion 0.4 %
Antimatière 40 % 0.80

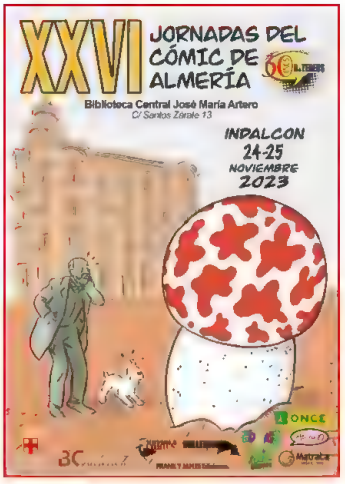
De la Chimay pour Bob Garcia

Le prix jeunesse du 35e festival BD Bulles en Nord a été remis à Bob Garcia pour la série soi-disant parodique *Le Petit Tintin* que, selon l'auteur, « *on a le droit d'aimer ou de ne pas aimer* ». Dans le petit discours prononcé à l'occasion, Bob Garcia, qui a déjà mystérieusement disparu des réseaux sociaux, annonce qu'il « *a décidé d'arrêter pratiquement tous les salons en ne gardant que les meilleurs* ». C'est bien ce qu'a constaté un commando d'une dizaine de membres issus de l'ultra-tintinophilie (photo ci-dessous à gauche) venu aux festivals Quai des Bulles et BD Boum pour s'expliquer avec l'autoproclamé tintinologue. Depuis qu'il a évoqué ses nouveaux ennuis devant la justice avec l'ayant droit d'Hergé sur Radio Courtoisie (*La Houppette* #17), le nombre de procédures judiciaires qu'il aurait « *sur le dos* » pour son *Petit Tintin* a été revu à la hausse : on est passé, selon lui, de 6 à 18 ! On aimerait bien en savoir plus… Notons enfin qu'avec son prix, Bob Garcia a reçu une petite poupée blonde et une grosse bouteille de l'excellente bière des pères trappistes de Chimay visiblement un petit peu trop lourde pour lui (capture d'écran à droite).

Conférences, expositions, évènements…

Le 16 novembre, Tintin s'est invité au musée de Bastia pour une conférence animée par Vincent Guigueno, auteur de *Tintin. Le Musée imaginaire* publié chez Geo et Moulinsart en 2021. L'historien et conservateur du patrimoine a plongé le public dans les multiples dimensions des liens entre Hergé et les musées mettant en lumière l'exposition exceptionnelle de 1979, centrée sur les objets emblématiques des arts premiers présents dans les bandes dessinées de Tintin. Dans le cadre du festival BD Boum de Blois, Jean-Philippe Costes, auteur de *Tintin au pays du mal. La face cachée d'une étoile mystérieuse* (*La Houppette* #05) a donné une conférence le 16 novembre sur le thème « Tintin, ce subversif méconnu » : « *Le petit reporter d'Hergé n'est pas le personnage consensuel que peint la légende. C'est un héros dans la grande tradition hellénique dont la part d'ombre, insoupçonnée, met en lumière un esprit téméraire entre tous.* » Le samedi, toujours à Blois, Gauthier Van Meerbeeck, directeur éditorial du Lombard et Didier Pasamonik d'*ActuaBD* ont présenté le numéro spécial 77 ans du journal *Tintin* et sont revenus sur l'histoire du magazine (photo en haut © Matou). Le même jour, en Alsace, le festival international de bande dessinée Bédéciné d'Illzach a également mis à l'honneur le journal *Tintin* en décernant son prix « coup de cœur » au second volume de *La Grande Aventure du journal Tintin* sous-titré *Escale en France 1948-1988*. « *C'est Michel Vandenbergh, coordinateur de cet ambitieux projet, qui s'est vu remettre le trophée du vainqueur. Une récompense amplement méritée !* », souligne le site tintin.com (photo ci-contre © Tintin*imaginatio*).

Le 21 novembre, dans le cadre de *Tintin. L'aventure immersive* aux Bassins des Lumières, Tarmaq-Cité des savoirs aéronautiques et spatiaux, les Pélicans Noirs, Culturespaces et Tintinimaginatio ont organisé une conférence débat intitulé *Tintin et les avions à Mérignac* donnée par José Miguel De la Viuda Sainz, ingénieur aéronautique, auteur de *Hergé, Tintin et les avions* chez Moulinsart. Les 24 et 25 novembre, organisées par le collectif Idalcon, les 26e Journées de la bande dessinée d'Almería se sont déroulées en Espagne. Activités pour tous les publics, ateliers, conférences, expositions, c'est surtout l'affiche qui a retenu l'attention des tintinophiles avec cet amusant clin d'œil à *L'Étoile mystérieuse* d'Hergé. Le 30 novembre, les « Apéros de Karthala » étaient consacrés à la collection « Esprit BD » qui « *entend analyser, de manière documentée mais accessible, les représentations de telle période ou de tel personnage portées par le 9e art, ou des genres particuliers, comme la BD chrétienne et la BD d'Afrique.* » La rencontre avec Philippe Delisle, le directeur de la collection, et un de ses auteurs, Christophe Cassiau Haurie (*La BD en Afrique de l'Ouest. La Côte d'Ivoire*) était organisée dans le cadre du off du salon SO BD qui s'est tenu à Paris le weekend du 1er décembre. Une conférence « Soirée de Noël de l'Atelier Gaumais » s'est tenue le 1er décembre à l'ancien hôtel de ville de Halanzy en Belgique. Françoise J. Zimmer, romancière et accompagnatrice en développement personnel a présenté *Tintin l'intemporel*. Du 12 décembre 2023 au 12 mai 2024 le Musée de la bande dessinée d'Angoulême présentera une exposition intitulée *Les 77 ans du journal Tintin* présentant 77 planches originales choisies parmi les histoires courtes du récent numéro spécial du journal *Tintin*.

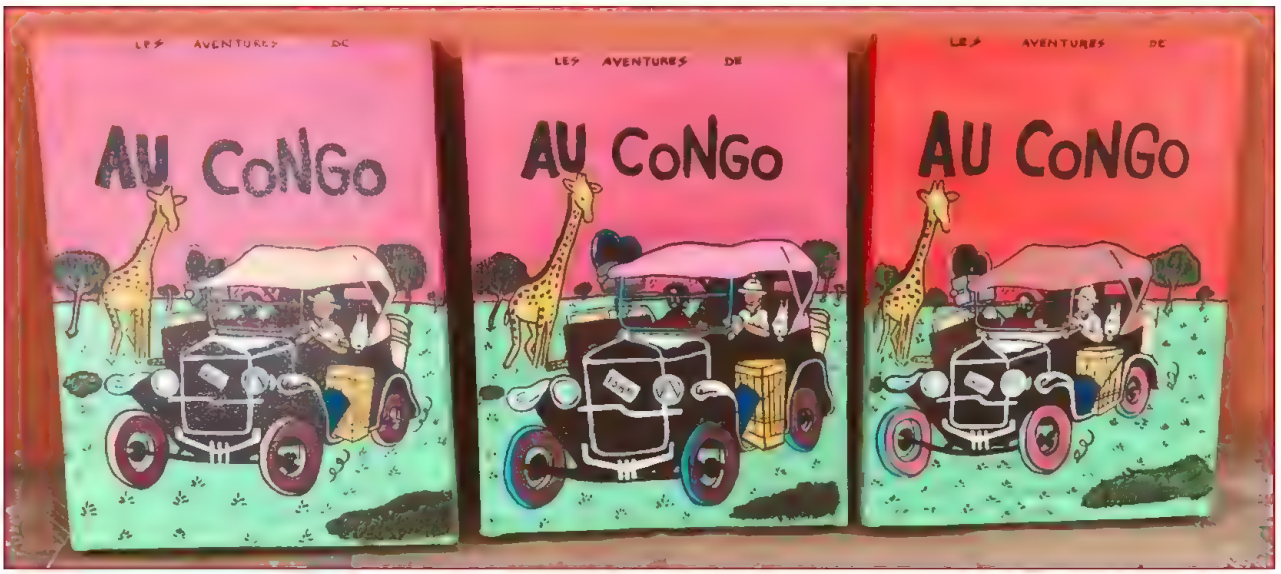


Les Pendouillons de la Castafiore sont arrivés !

Voilà huit mois qu'une association s'est créée autour de Marie-Claude Valabrègue et Josiane Lamborot dans le but de faire éditer l'album *Les bijoux de la Castafiore* traduit en montcellien (*La Houppette* #15 et #17). L'association, qui s'appelle dorénavant Tintinnabuler au Montceau (lire page 4), vient d'annoncer « *la naissance de son bébé* » : *Les Pendouillons de la Castafiore* (à retrouver dans un reportage sur le site L'Informateur de Bourgogne). L'album sera en vente à la boutique éphémère place de l'hôtel de ville à Montceau-les-Mines du 2 au 23 décembre et est également disponible auprès de l'association.

Tintin au Congo… au Congo !

« *On pourrait penser que cette œuvre serait rejetée ou ignorée en Afrique, et notamment au Congo. Or, loin d'être censuré, le personnage est bien présent aujourd'hui en République du Congo… Alors même que l'histoire se déroulait de l'autre côté du fleuve, dans l'autre Congo qui était alors une colonie belge.* » Sous le titre « "Tintin au Congo" Aujourd'hui à Brazzaville, il est présent partout », Lepetitjournal.com fait le point sur les nombreuses représentations inspirées de l'album que l'on peut trouver chez les vendeurs d'artisanat local, des reproductions souvent non autorisées, comme ces tableaux où l'artiste n'a plus qu'à inscrire le nom du touriste, qui peut ainsi faire personnaliser sa propre aventure au Congo…



Des changements à signaler sur Internet

En 2010, Thierry Groensteen démarrait un blog de réflexion sur l'image, le récit et la bande dessinée intitulé Neuf et demi. Après une période de pause, il l'avait relancé en novembre 2021 (*La Houppette* #02). Son ancien site ayant « *succombé sous les attaques répétées de pirates armés jusqu'aux dents* », il en a reconstruit un tout neuf que l'on pourra retrouver à cette adresse : https://www.thierry-groensteen.fr. Depuis 2009, Christian Mallet est à l'avant-garde du phénomène du para-BD, publiant des ex-libris en série limitée de dessinateurs reconnus et en recueillant des informations sur les figurines. Il anime une série d'encyclopédies de recensement et de cotation sur les figurines de bande dessinée en particulier le fameux *Hergé & Co*. Depuis le 1er novembre, son site cac3d.com est devenu www.CAC-Editions.com. À découvrir !

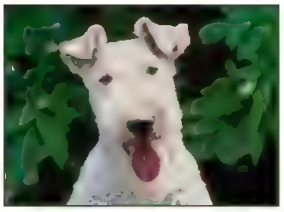
Patrice Guérin profite de ce sujet pour évoquer dans sa « Loupette » (lire page 16) les deux meilleurs sites tintinophiles du début des années 2000 : les regrettés *À la découverte de Tintin* et *Objectif Tintin*…

Lire, écouter, voir…

Revue de presse et des médias

© Hergé/Tintin*imaginatio* 2023

Le flux d'articles dans la presse s'est notablement calmé en ce mois de novembre. Signalons l'amusante page consacrée au *Bijoux de la Castafiore* dans la revue « *provocatrice et décalée* » *Technikart* de novembre. C'est affectivement provocateur et très décalé ! Le mensuel évoque par exemple « *la tristesse de voir Archibald Haddock dans un fauteuil roulant, lui qui était déjà suffisamment handicapé par son alcoolisme* » ! Une page du *Monde des Livres* du 17 novembre rend compte de la nuit qu'a passé « *l'écrivain voyageur* » Jean-Luc Coatalem au Musée Guimet, à Paris, « *tropisme asiatique oblige* ». L'un des thèmes choisis est titré « Tchang ». Le quotidien rappelle que l'écrivain « *adore Hergé* » et souligne le parallèle entre un jeune orphelin cambodgien dans l'histoire familiale de Jean-Luc Coatalem et le petit héros d'Hergé.



« Milou, le chien de Tintin, est-il en voie d'extinction ? », se demande le site du *Figaro* le 22 novembre et de *La Libre* le 23 novembre. On laissera les tintinophiles débattre de la race exacte de Milou pour rappeler que, selon les journaux, « *la popularité du fox-terrier à poil dur a progressivement chuté, au Royaume-Uni comme en France. Le faible nombre de naissances laisse penser que la race pourrait prochainement s'éteindre.* »

« *Il est grand temps de sortir les Tintin du grenier* », s'exclame le gratuit *Zout* de novembre au Pays-Bas. Le magazine culturel consacre sa couverture au spectacle *Tintin. L'Aventure immersive à Bruxelles*, « *une ode numérique au héros de bande dessinée belge* », selon le journal. Signalons une autre retombée sur *L'Aventure immersive* aux Bassins des lumières à Bordeaux : un reportage de France Bleu Périgord le 16 novembre où l'on entend plusieurs fois Yves Février lui-même avoir quelques difficultés avec la prononciation et l'explication du nouveau nom Tintin*imaginatio* ! C'est amusant… Le responsable numérique de l'avenue Louise a aussi trouvé une nouvelle comparaison à faire : *Tintin. L'Aventure immersive* et *La Rose pourpre du Caire* de Woody Allen…

© Lewis Trondheim/Le Lombard 2023

Les articles sur les reprises des grands héros de la bande dessinée franco-belge sont souvent l'occasion de citer Tintin et ses compagnons pour signaler leur absence dans ce grand mouvement commercial. *Marianne* du 9 novembre (« On n'achève pas les héros… », 6 pages) et *Valeurs actuelles* du 23 novembre (« L'empire des reprises », 3 pages) se penchent sur le phénomène. Pour ce dernier, « *Entre hommages, relances et reprises, fidélité et appropriation, les cœurs et les raisons s'opposent.* » Même son de cloche pour *Marianne* : « *Si cette tendance fait le bonheur des lecteurs nostalgiques (et la fortune des éditeurs), cette mécanique de remise au goût du jour interroge.* » L'hebdomadaire rappelle qu'« *Hergé ayant exprimé sa volonté qu'aucune nouvelle aventure de Tintin ne paraisse après sa mort, son héritière Fanny Rodwell a toujours refusé qu'il en soit autrement.* ». Et de se poser la question du lectorat qui risque de disparaître « *en l'absence d'actualité* »… Interrogé par *Marianne*, Benoît Mouchart répond : « *Les plus jeunes ne vont pas spontanément vers Tintin, mais quand on le leur met entre les mains, ils adorent !* ». Les ventes annuelles des albums du petit reporter figurent d'ailleurs toujours parmi les meilleures…

Tiens, voilà du Guérin !

© Hergé/Tintin/*imaginatio* 2023

Nous l'annoncions en juillet dernier (*La Houppette* #16), Patrice Guérin a entamé une fructueuse collaboration avec le site beile.fr dédié à la vente d'originaux et de bandes dessinées de collection. Il intervient comme rédacteur de la rubrique « Actualités » et a déjà signé plus d'une dizaine d'articles (*La Houppette* #17 et #18). Signalons ses dernières interventions tintinologiques : deux épisodes sur les neuf premières aventures de Tintin dans leur version noir et blanc : « Tintin en noir et blanc : les "petites images" » et « Tintin en noir et blanc : les "grandes images" » En novembre 2023, beile.fr proposait l'original d'une superbe illustration qu'Hergé réalisa en 1950 (reprise en couverture de la dernière revue des Amis de Hergé). L'occasion pour l'auteur de revenir sur la réédition en couleurs des *Exploits de Quick et Flupke* après la guerre, et particulièrement sur le quatrième volume de cette collection : « Quick et Flupke : un superbe dessin d'Hergé (1950) pour une page de titre ». Dans son dernier article en date, Patrice Guérin se penche sur la première aventure de Tintin publiée dans *Le Petit Vingtième* du 10 janvier 1929 au 8 mai 1930, et parut quelques mois plus tard en album, sous le label « Les Éditions du Petit Vingtième » (« Tintin au pays des soviets fut longtemps le graal du tintinophile »).

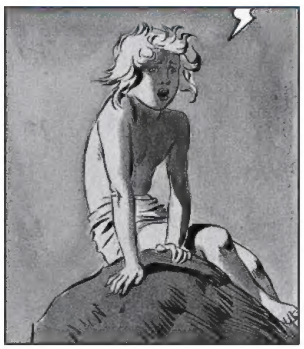
La marche, l'incommunication et l'ironie de l'objet

Pascal Robert, professeur des universités à l'École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques (ENSSIB), signe un article titré « Tintin pas à pas. La marche dans Tintin, entre (levée de l') incommunication et ironie de l'objet » dans un dossier très complet sur la marche dans nos sociétés (*Hermès. La Revue*, 2023/1 n° 91, CNRS éditions). Selon le résumé, « *L'article, d'une part, revient sur ce moyen de déplacement corporel qu'est la marche parmi les moyens de transport techniques utilisés par Tintin. Nous dresserons alors une possible typologie de la marche dans Tintin, puisqu'on y marche aussi bien sur la lune que sous l'eau, dans le désert comme dans la montagne ; mais pour quoi faire ? D'autre part, nous verrons comment cette marche se réarticule avec la question de la communication relationnelle (à l'instar de* Tintin au Tibet*, album de l'ascension qui est aussi l'album de l'amitié), celle de l'incommunication (puisque la marche peut également déboucher sur le gag qui repose sur la méprise et brouille les relations) sans oublier l'ironie de l'objet (et même de l'environnement/décor) qui, même dans* Tintin au Tibet*, montre que la marche n'est pas exempte de pièges qui se retournent parfois contre le marcheur.* » Signalons dans le même numéro un texte de Benoît Peeters, (coordination Brigitte Chapelain) : « On a besoin de médiateurs… j'essaie d'ouvrir des portes, de créer du désir ».

Tintin pour toujours…

Sous le titre « Tintin pour toujours : entretien avec Jean-Pierre Talbot », le site *Le Paratonnerre* donne la parole à l'acteur qui a joué Tintin dans les adaptations cinématographiques *Tintin et la toison d'or* (1961) et *Tintin et les oranges bleues* (1964). Il revient sur sa jeunesse, sa carrière et ses rapports avec Hergé.

Moloch, Belzébuth, à moi !


© Fondation Paul Cuvelier 2023

Avec Hergé, Jacobs et Laudy, Paul Cuvelier était le plus jeune des fondateurs du Journal *Tintin*. On fête cette année le 100e anniversaire de sa naissance avec en particulier une exposition à Mons, du 25 novembre 2023 au 3 mars 2024. Organisée par la Fondation Paul Cuvelier et la Ville de Mons et intitulée *Moloch, Belzébuth, à moi !*, elle présente les sept albums de Corentin, le jeune Breton de Ker-Armor, héros de l'hebdomadaire des jeunes de 7 à 77 ans (planches originales et travaux préparatoires). C'est l'occasion pour Vincent Baudoux de présenter, sous le titre « De Corentin Feldoë à Paul Cuvelier », l'ouvrage de Philippe Goddin et Martine Mergeay *Le Mystère Paul Cuvelier* aux Impressions Nouvelles (*La Houppette* #16 et #17).

Numa Sadoul, l'opéra et la Castafiore

Sous le titre « La bande dessinée et l'opéra, ce sont des arts de l'excès », le podcast *Opéra mon amour* de Charlotte Goupille-Lebret reçoit Numa Sadoul « *un grand maître de la création artistique. Metteur en scène, critique, essayiste, acteur, auteur... cet homme aux multiples facettes est tombé très jeune dans le chaudron de l'opéra et de celui de la bande dessinée. Depuis, il n'a cessé de créer des ponts entre ces deux formes d'art.* » Numa Sadoul parle notamment du mémorable récital de la Castafiore qu'il a monté à l'Opéra national de Bordeaux pour le 1er avril 2000, avec l'accord de Moulinsart, à une époque où il n'osait pas dire aux gens de la bande dessinée qu'il faisait de l'opéra et aux gens de l'opéra qu'il était dans la bande dessinée. « *Quand ça se savait je me faisais moquer, d'un côté ou de l'autre, c'était pas du tout compatible* », expliquait-il à Maël Rannou en 2010 pour le site Du9.

Et quelques podcasts de plus !

Sous le titre « Benoît Peeters, poulpe fiction » (France Culture le 30 octobre), Benoît Peeters revient sur le nouvel album des *Cités obscures* (avec François Schuiten), *Le Retour du Capitaine Nemo*, paru chez Casterman (ci-contre). Il est essentiellement interrogé sur l'album, mais aussi, entre autres, sur *Tintin* et Hergé. Le spécialiste évoque en particulier l'importance de l'enfance et la possibilité des relectures. Dans l'émission *Entrez sans frapper* diffusée sur La Première le 31 août, la rubrique « Inspiré de faits réels » est consacrée à la présence des extraterrestres et à *Vol 714 pour Sydney*, « *un énorme classique de la bande dessinée* ». Thierry Bellefroid, commissaire de l'exposition sur les 77 ans des éditions du Lombard (La Houppette #17), est lui interrogé pour le podcast Dans ma bulle #304 « Le Lombard, une affaire de famille ! ».

Pan sur la Houppette !

Jacques nous écrit malicieusement : « *Tout avait si bien commencé ! Immergés dès la première page dans les quatre éléments grâce à certain philosophe qui préside aux événements de l'ex-Moulinsart, nous ne manquions donc pas d'R. Jusqu'à ce que, dix pages plus loin, à propos de « l'Aventure immersive de Tintin », notre souffle soit coupé par une citation tronquée, une coupure de presse en somme. Un seul « R » vous manque et l'on fait dire au journaliste le « contr'R » de ce qu'il pense :* « Pour démonter le côté familial du spectacle... » *Certes Tintin*imaginatio *n'est pas du genre à se laisser si facilement démonter mais, ici, il fallait « démontrer ». C. (celui qui manque au nom de Piccard en page une ?) Q.F. D. ?* »... Ci-contre Auguste Piccard !

« *Un bon lecteur corrige son auteur* », s'exclame Patrick en nous signalant un curieux « *ci qui n'est pas le cas* » dans notre dernière *Houppette*. Il fallait bien lire « ce qui n'est pas le cas ». Nous le remercions, ainsi que Laurent qui revient aussi sur *La Houppette* #17 et pointe quelques malheureuses coquilles : dans la phrase « *en particulier un couloir et une salle d'exposition consacré à l'aventure lunaire* », il préconise un « S » à consacré, « *à moins que ce dernier, sacré ou pas, ne desserve pas le couloir* »... Il a aussi repéré une lettre disparue (décidément !) : « *"un portait fort sympathique" pourrait mériter son "R"* »... Enfin, à propos de notre sujet sur le coffret *Les Colorisés* (*La Houppette* #18), Jonathan nous rappelle que l'un des trois albums de la version colorisée de *Tintin en Amérique* (couverture « locomotive ») a aussi bénéficié d'une édition de 750 exemplaires numérotés revêtus d'un cachet spécial. Nous l'avions oublié...

La loupette

Il fut un temps, avant Facebook…

Par Patrice Guérin

Chaque mois, Patrice Guérin met en perspective un sujet particulier du numéro.
Ce mois-ci, alors que deux sites internet en lien avec la BD viennent de faire peau neuve,
retour sur les deux meilleurs sites tintinophiles du début des années 2000.

Aujourd'hui, les moyens de s'informer de l'actualité tintinophile sont innombrables : réseaux sociaux, tt.info, *La Houppette libérée*… Aux alentours de 2000, quelques sites consacrés à *Tintin* avaient déjà fait leur apparition ; deux d'entre eux se révélèrent très vite indispensables.

Le premier, *À la découverte de Tintin* (hébergé par synapse.net avant d'avoir sa propre adresse, tintin.qc.ca), fut créé en 1995, alors qu'internet en était à ses balbutiements. Son concepteur, le Québécois Nicolas Sabourin, n'avait alors que 17 ans. Le site était très complet (biographie d'Hergé, bibliographie, personnages, parodies…), la section favorite des internautes étant « Tintin à la loupe ». Elle répertoriait – avec bienveillance – les nombreuses erreurs du maître dans les albums. De temps en temps, Sabourin nourrissait sa rubrique « La Dépêche » d'actualités, en collaboration avec Jacques Langlois et Thomas Sertillanges. En septembre 2001, l'hebdomadaire belge *Le Vif* estima que tintin.qc.ca *« pourrait presque solliciter le cachet "officiel" des responsables de la société Moulinsart, tant il est riche et "propre sur lui" »*.

En 1999, Anne Bellen, directrice commerciale du Château, n'y trouvait rien à redire : *« Ces sites sont faits par des amateurs, cela ne nous dérange pas et nous apprécions »* (*BoDoï* n° 15). Las, en 2003, la politique des ayants droit avait changé. Le 24 avril, Nicolas Sabourin reçut une lettre d'Yves Février, l'enjoignant à signer une charte d'utilisation très draconienne. Le webmaster, se sentant *« trahi par la Fondation Hergé »*, préféra s'en tenir à ses principes et *« retirer le site du web »* plutôt que de se *« plier à ces conditions absurdes »*.

Entre-temps, en 2001, un forum avait vu le jour, sous la houlette des Bruxellois Jean-François Buslain et Étienne Chevalier : objectiftintin.com. Pendant quelques années, ce fut *le* lieu de rendez-vous virtuel des tintinophiles. Chacun d'eux avait la possibilité d'y publier une information, d'y lancer un sujet de discussion, etc. Plusieurs futurs acteurs de la tintinosphère y participèrent : Samy Herskowicz, Olivier Roche, Jacques Langlois, Emmanuel Rambure, Erwan Chirol, Nicolas Poussy, Nicolas Goethals, Benoît Grimonpont ou encore votre serviteur. *OT*, comme on se plaisait à l'abréger, permit de tisser de nombreux liens amicaux, d'abord à travers l'écran, puis lors des premières rencontres à Chabeuil, à Nivelles ou à Senlis.

« L'excellent fil de news Objectif Tintin *»* (dixit Didier Pasamonik sur actuabd.com) connut malheureusement un sort identique à celui de son homologue québécois. À l'été 2008, le site annonça sa fermeture pour le 15 septembre, avant d'être sauvé *in extremis* par un nouvel administrateur. Celui-ci accepta les modifications imposées par Moulinsart. Mais pour la plupart des *tintinOTes*, le cœur n'y était plus, et *Objectif Tintin* disparut définitivement quelque temps plus tard.

Illustrations : en haut, deux captures d'écran du site *À la découverte de Tintin* et, en bas, d'*Objectif Tintin*…

Fictions hergéesques

Une fois n'est pas coutume, Pierre Fresnault-Deruelle nous envoie un petit montage de son cru…

Alors mon Lascar, on fait le Con !
Je dirais même plus, alors mon Rascar, on fait l'Inca !
C.A.P.A.C.
CENTRE D'ANALYSES DES PEUPLES AVANT COLOMB

© Hergé/Tintin*imaginatio*/PFD/IPD 2023

Hommages

René Schyns, commissaire de grandes expositions en Belgique et président de l'association Collections et Patrimoines, est décédé le 10 novembre à l'âge de 84 ans (ci-dessous à gauche). On lui doit notamment l'extraordinaire exposition *Tout Hergé* avec Stéphane Steeman en 1991 à Welkenraedt (250 000 visiteurs). On se souvient aussi du désaccord et de la polémique avec Moulinsart au sujet de la présence de Tintin dans l'exposition *Made in Belgium*. Bob de Groot, scénariste belge de bande dessinée, est mort le 17 novembre à l'âge de 82 ans (ci-dessous à droite). Il a été collaborateur du journal *Tintin* avec Turk (Robin Dubois, Clifton), coauteur de *Léonard* avec le même, scénariste de plusieurs *Chlorophylle*...

la hOuppette libérée

Rédaction : Olivier Roche – Corrections : Sophie Roche. Logo et titraille : Azerty
Merci à tt.info, Patrice Guérin et à tous nos informateurs !
Les images sont © Hergé/Tintin*imaginatio* 2023 ou © DR

Pour s'abonner à *La Houppette libérée* :
la_houppette@yahoo.com